

## **Gudrun Kohlruss, Sopran**

Die Sopranistin Gudrun Kohlruss studierte Gesang bei Frau Eva Marguerre in Darmstadt, bei Prof. Luisa Bosabalian in Stuttgart und bei Prof. Hanno Blaschke in München und hat an Meisterkursen bei Prof. Brigitte Fassbaender, Prof. Sylvia Geszty und Ks. Waltraud Meier teilgenommen.



Ihre künstlerische Laufbahn prägen Konzertabende mit verschiedenen Opern-, Operetten- und Musicalprogrammen sowie Liederabende und Kirchenkonzerte im In- und Ausland und Mitwirkung bei Funk- und Fernsehaufnahmen.

Sie hatte einen Gastvertrag bei der Württembergischen Staatsoper. Eine Tournee mit dem Ensemble der Ludwigsburger Festspiele führte sie bis nach Japan. Es folgten Konzertreisen in viele Länder Europas und nach Asien.

Gudrun Kohlruss wird immer wieder zu internationalen Musikfestivals und Liederabenden eingeladen, u. a. nach Kaliningrad/Russland, Österreich, Schweiz, Spanien, Italien, New York, Baden-Baden. Dort präsentierte sie ihre außergewöhnlichen Liedprogramme, wie Petrarca-Vertonungen, Werke von Max von Schillings und Fanny Hensel und Hermann-Hesse-Vertonungen.

Sie ist Mitglied des Stuttgarter Operettenensembles und trat unter anderem als Annina in "Eine Nacht in Venedig" und als Sonja in "Der Zarewitsch" auf. In freien Operettenproduktionen sang Gudrun Kohlruss die Sylva Varescu in der "Csárdásfürstin", die Rosalinde in der "Fledermaus" und die Angèle Didier in "Der Graf von Luxemburg".

Des Weiteren hat sie die Hauptrollen in den Opern „Der Postillon von Lonjumeau“ und „Zar und Zimmermann“ an verschiedenen Bühnen gesungen.

Ab der Spielzeit 2001/2002 wurde Gudrun Kohlruss für die Partien der Annina (Eine Nacht in Venedig) und für die Lisa (Land des Lächelns) an verschiedenen Theatern in Deutschland, Schweiz und Österreich verpflichtet.



M A R M O R S A A L  
I M W E I S S E N B U R G P A R K  
S T U T T G A R T

In der Spielzeit 2003/2004 hatte sie Gastverträge mit dem Nationaltheater Brunn und dem Theater Ulm mit der Partie der Lisa, und am Theater Usti a.d.L. in der Partie der Gräfin Mariza und wurde 2004 für die Partie der Hanna Glawari in der „Lustigen Witwe“ verpflichtet.

Im Jahr 2005 hatte sie die Partie der Rosalinde in „Die Fledermaus“ und die Hauptrolle in „Die Dollarfürstin“ (frei nach Leo Fall) bei verschiedenen Ensembles gesungen. Außerdem führten sie Konzertreisen nach Spanien und in mehrere Städte Deutschlands.

Im Jahr 2006 stand die Musik Mozarts im Mittelpunkt ihres musikalischen Schaffens: Mozartprogramme bei verschiedenen Festivals, Mozart Messen und Orchesterkonzerte. Dazu kamen wieder Auslandsengagements u.a. nach Paris, Schweden und Polen. Im Ausblick auf die nächste Spielzeit stehen Partieverpflichtungen als Hanna (Zirkusblut) an. Des Weiteren Konzertreisen nach Spanien, Paris und Italien.

Ihre besondere musikalische Liebe gilt der italienischen Musik, insbesondere den Komponisten Verdi, Rossini und Puccini. Dies hat Gudrun Kohlruss nachhaltig in vielen Konzerten und Liederabenden dokumentiert, aber auch in ihren CD-Einspielungen: „La mia canzone“ – italienischen Lieder oder auch „Auf Flügeln des Gesanges“ – Eine musikalische Reise durch Europa. Daneben entwickelt sie aber immer wieder Liedprogramme mit unbekanntem Komponisten oder mit besonderen Themen, wie z.B. Fanny Hensel oder Petrarca Vertonungen.

Da Gudrun Kohlruss Vielseitigkeit als künstlerische Herausforderung betrachtet, verbindet sie mühelos Oper, Operette, Musical und Lied.

**Gudrun Kohlruss**

Sopran  
Gänsheidestraße 109  
70186 Stuttgart

Tel. 0711 - 297274  
E-Mail: [gudrun@kohlruss.de](mailto:gudrun@kohlruss.de)  
[www.kohlruss.de](http://www.kohlruss.de)

[www.marmorsaal.org](http://www.marmorsaal.org)

